

L'enjeu

« Gare, dessous »

Dicton populaire

En cette nuit de commencement d'automne, le vieil hôtel à jardins, demeure de la brune Maryelle, — tout à l'extrême du faubourg Saint-Honoré, — semblait endormi. Au premier étage, en effet, dans le salon de soie cerise, les rideaux, long-tombants, des fenêtres vitragées — qui donnaient sur les allées sablées et le jet d'eau de la pelouse — interceptaient les clartés de l'intérieur.

Au fond de cette pièce, une large tapisserie Henri II, drapée sur une fleur de fer, laissait entrevoir, en une salle voisine, les blancheurs damassées d'une table en lumières, chargée encore de porcelaines à café, de fruits et de cristaux, — bien que l'on jouât, depuis minuit, dans le salon.

Sous les deux touffes de feuilles d'argent, fleuries de lueurs, d'une couple de girandoles appliquées dans les tentures, deux « messieurs » du glacis le plus élégant, aux teints anglais, aux sourires distingués, aux airs bien pensants, aux longs favoris fluides, proféraient le lys de leurs gilets vis-à-vis d'un écarté — que tenait, contre l'un d'eux, une sorte de jeune abbé brun, d'une pâleur naturelle très saisissante (on eût dit celle d'un mort) et d'une présence au moins équivoque, en ce séjour.

Non loin, Maryelle, en un déshabillé de mousseline dont s'avivaient ses yeux noirs, et des violettes au joint de son corsage où bougeait de la neige, versait, de temps à autre, du Roederer glacé en de longs verres légers, sur un guéridon, — sans cesser, pour cela, d'attiser, de ses aspirantes lèvres, le feu d'une cigarette russe — que maintenait, anelée au petit doigt gauche, une fine pince de vermeil. — Sourieuse, aussi, parfois, des propos tièdes que — par sursauts et comme lanciné de discrets transports, — venait lui susurrer à l'oreille (en se penchant sur le perlé des épaules) l'invité oisif, — elle daignait répondre, monosyllabiquement.

Ensuite, c'était encore le silence, à peine troublé par le bruissement des cartes, de l'or poussé, des jetons de nacre et des billets sur le tapis.

L'air, le mobilier, les étoffes, sentaient un peu le fade : une fluence de veloutines, l'âtre du tabac d'Orient, l'ébène des vastes miroirs, le vague des bougies, une idée d'iris.

* * *

Le joueur en soutane de drap fin, l'abbé Tussert, n'était autre que l'un de ces diacres sevrés de toute vocation, dont la pénible engeance tend, par bonheur, à disparaître. Rien, en lui, de ces petits abbés d'autrefois, que le bouffi de leurs joues rieuses a rendus, dans l'Histoire, presque véniels. Celui-ci, grand, taillé à la serpe, la face d'un ovale aux maxillaires saillants, était, vraiment, d'une espèce plus sombre. C'était au point qu'à

certaines instants l'ombre d'un crime ignoré semblait foncer encore sa silhouette. Chez lui, le grain spécial du teint blafard indiquait des sens d'un sadisme froid. D'astucieuses lèvres pondéraient, en ce visage, l'énergie naïvement barbare des traits. Ses prunelles noiraudes, vindicatives, luisaient sous la carrure d'un front triste, aux sourcils rectilignes, et leur regard crépusculaire était comme natalement préoccupé ; souvent fixe. — Laminé par les controverses du séminaire, le timbre d'acier de sa voix avait acquis des inflexions mates qui en ouataient la dureté ; toutefois on sentait le poignard dans la gaine. Taciturne, — s'il parlait, c'était de haut et l'un des pouces presque toujours enfoncé dans son élégante ceinture à franges de soie. — Très demi-mondain, « lancé » comme s'il eût cherché à se fuir, — plutôt reçu qu'accepté, il est vrai, — on l'*admettait*, grâce à cette sorte de *peur* confuse, indéfinissable, que suggérerait sa personne. D'aucuns (d'affreux malins, à rentes escroquées) l'invitaient, aussi, pour poivrer, s'il était possible, du clinquant de sa sacrilège présence, — du scandale, enfin, de son costume, — la banalité lamentable d'un souper de viveurs, — ce qui réussissait mal, car son aspect gênait, au fond, même en de tels milieux — (les déserteurs quelconques n'étant guère estimés des inquiets sceptiques modernes).

Au fait, ce costume, pourquoi le gardait-il ? Peut-être, s'étant mis à la mode sous cette robe, craignait-il, aujourd'hui, de se travestir d'une redingote qui eût compromis son « originalité » ?... Mais non ! C'est qu'il était trop tard ; il avait l'*empreinte*. Ses pareils, même en se laïcisant l'extérieur, ne sont-ils pas reconnaissables toujours ? On dirait que, de tous les vêtements qu'ils portent ensuite, transparaît l'invisible soutane de Nessus qu'ils ne peuvent plus s'arracher des épaules, ne l'eussent-ils endossée qu'une fois : on en perçoit l'absence. Et, lorsque, à l'instar d'un Renan par exemple, ils jasant du Maître, leur juge, il semble, par intervalles, qu'au milieu d'on ne sait quelle vraie nuit, apparue, alors, tout au fond de leurs yeux, on entend, — au subit reflet d'une lanterne sourde et sous des feuillages d'oliviers, — claquer, sur la joue divine, le visqueux baiser de l'Euphémisme.

Maintenant, d'où provenait cet or qu'il extrayait, chaque jour, de sa poche noire ? Du jeu ? Soit. On glissait là-dessus sans approfondir, ne lui connaissant ni dettes, ni maîtresse, ni bonnes fortunes. — D'ailleurs, *aujourd'hui* !... Qu'importait ?... Chacun ses petites affaires !... Les femmes le traitaient d'homme « charmant » ; et c'était fini.

* * *

Tout à coup, Tussert, sur un refus de cartes, ployant son jeu :

— Je perds seize mille francs, ce soir ! dit-il.

— Vingt-cinq louis de revanche ? offrit le vicomte Le Glaïeul.

— Je ne propose ni accepte le jeu sur parole et je n'ai plus d'or sur moi, répondit Tussert. Toutefois, mon état m'a mis en possession d'un *secret*, — d'un grand secret, — que je me décide à risquer, si cela vous agrée, contre vos vingt-cinq louis, — en cinq points liés.

Après un assez légitime silence :

— Quel secret ?... demanda M. Le Glaïeul, à demi stupéfait.

— Mais celui de l'église ! répliqua froidement Tussert.

Fut-ce l'intonation brève et, certes, peu mystificatrice de ce ténébreux viveur, ou la fatigue nerveuse de la nuit, ou les captieuses fumées dorées du Roederer, ou l'ensemble de ces choses, les deux invités et la rieuse Maryelle, venaient d'éprouver la sensation que leur eût causée le dressement soudain d'une tête de serpent, entre les flambeaux.

— L'Église a tant de secrets, que je pourrais, au moins, vous demander lequel !... répondit, sans plus s'émouvoir, le vicomte Le Glaïeul ; mais vous me voyez médiocrement curieux de ces sortes de révélations. Concluons. J'ai trop gagné, ce soir, pour vous refuser ; donc, tenu, quand même ! Vingt-cinq louis, en cinq points liés, contre « le secret de l'église » !

Par une courtoisie d'homme « du monde », il ne voulut évidemment point ajouter : « ... qui ne nous intéresse pas ».

On reprit les cartes.

— L'abbé ! savez-vous bien qu'en ce moment vous avez l'air du — *Diable* ?... s'écria, d'un ton naïf, la tout aimable Maryelle, devenue presque pensive.

— L'enjeu, d'ailleurs, est d'une bizarrerie minime, pour les incrédules ! murmura, follement l'invité oisif avec un de ces insignifiants sourires parisiens dont la sérénité ne tient même pas devant une salière renversée. — Le secret de l'Église ! Ah ! ah !... Ce doit être *drôle*.

Tussert le regarda :

— Vous en jugerez, si je perds encore, dit-il.

La partie commença, plus lente que les autres : une manche fut gagnée, d'abord, par...*lui* ; puis revanche perdue.

— La belle ! dit-il.

Chose très singulière : l'attention, — pimentée, au début, d'un semblant de superstition souriante, — était, par degrés insensibles, devenue intense : on eût dit qu'autour des joueurs l'air était saturé d'une solennité subtile ; — d'une inquiétude !... On tenait à gagner.

À deux points contre trois, le vicomte Le Glaïeul, ayant retourné le roi de cœur, eut, pour jeu, les quatre sept — et un huit neutre ; Tussert, ayant la quinte majeure de pique, hésita, joua d'autorité, par un mouvement de risque-tout, — et perdit, comme de raison ? Le coup fut joué très vite.

Le diacre eut, pendant une seconde, une lueur de regard et le front crispé.

À présent, Maryelle considérait, insoucieusement, ses ongles roses ; le vicomte, d'un air distrait, examinait la nacre des jetons, sans questionner : — l'invité oisif, se détournant, par contenance, entrouvrit (avec un tact qui tenait, vraiment de l'Inspiration !) les rideaux de la croisée, auprès de lui.

* * *

Alors, à travers les arbres, apparut, pâlisant les bougies, l'aube divine, — le petit jour, dont le reflet rendit brusquement mortuaires les mains des jeunes hôtes du salon. Et le parfum de l'appartement sembla s'affadir, plus impur, d'un relent de plaisirs marchandés, de chairs à regret voluptueuses, — de lassitude ! — Et de très vagues, mais poignantes nuances passèrent sur les visages dénonçant, d'une imperceptible estompe, les atteintes futures que l'âge réservait à chacun d'eux. Bien que l'on ne crût à rien, ici, qu'à des plaisirs fantômes, on se sentit, tout à coup, sonner si creux en cette existence, que le coup d'aile de la vieille Tristesse-du-Monde effleura, malgré eux, à l'improviste, ces faux amusés : en eux, c'était le vide, l'inespérance ; — on oubliait, on ne se souciait plus d'entendre... l'insolite secret... si, toutefois...

Mais le diacre s'était levé, glacial, tenant, déjà, son tricorne. — Après un coup d'œil circulaire, officiel, sur ces trois vivants quelque peu interdits :

— Madame, et vous, messieurs, dit-il, puisse l'enjeu que j'ai perdu vous donner à songer !... — Payons.

Et, regardant, avec une fixité froide, les brillants écouteurs, il prononça, d'une voix plus basse, — mais qui sonna comme un coup de glas, cette damnable, cette fantastique parole : — Le secret de l'Église ?... C'est... c'est qu'il n'y a pas de « purgatoire ».

Et, pendant que, ne sachant que penser, on le considérait, non sans un certain émoi, le diacre, ayant salué, se dirigea, tranquille, vers le seuil : — après avoir montré, dans l'embrasure, sa face morne et blême, aux yeux baissés, il referma la porte sans aucun bruit.

Une fois seuls, on respira, délivré de ce spectre.

— Ce doit être inexact ! balbutia, candidement, la sentimentale Maryelle, encore impressionnée.

— Propos d'un décavé — pour ne pas dire d'un farceur qui ne sait de quoi il parle !... s'exclama Le Glaïeul, d'un ton de palefrenier qui a fait fortune.

— Le Purgatoire, l'Enfer, le Paradis !... C'est du Moyen Âge, tout cela ! C'est de la *blague* !

— N'y pensons plus ! flûta l'autre gilet.

Mais, en cette mauvaise clarté de l'aube, le menaçant mensonge du jeune impie avait, *quand même*, porté ! — Tous trois étaient fort pâles. On but, avec de niais sourires forcés, un dernier verre de champagne...

Et, cette matinée-là, — de quelque pressante éloquence que se montrât l'invité oisif, — Maryelle, pénitente peut-être, refusa d'accéder à son « amour ».